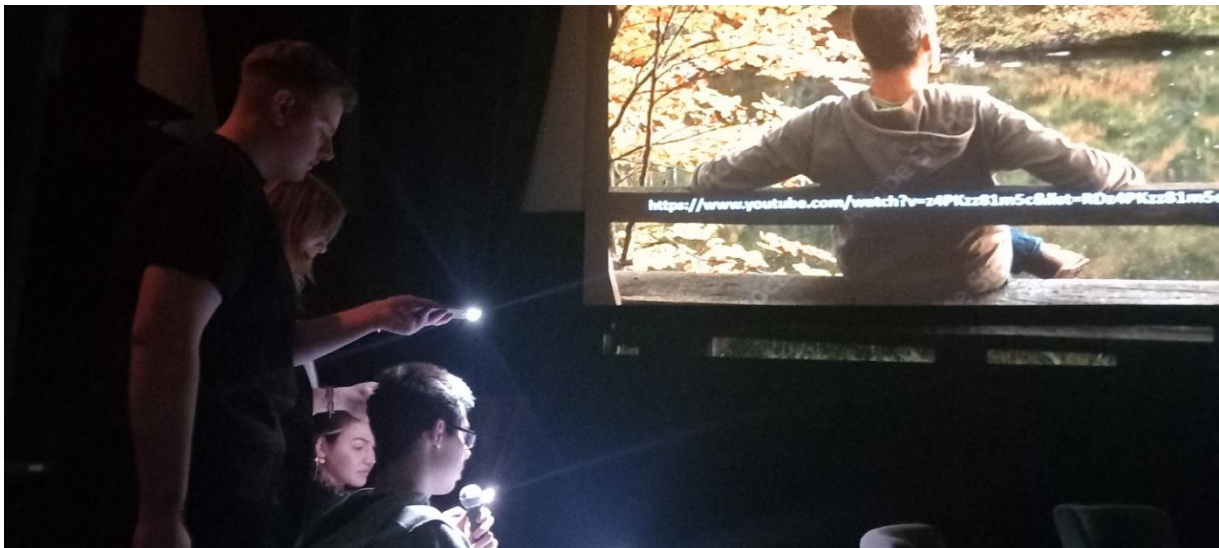


U četvrtak smo, 19. ožujka 2026. godine, na našoj *3bini* ugostili dr. sc. Lanu Molvarec, docenticu i izvanrednu profesoricu novije hrvatske književnosti na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, i Gordana Struića, magistra prava, savjetnika predsjednika Hrvatskog Sabora Gordana Jandrokovića za pravna pitanja, sveučilišnog specijalista komparativne politike i doktorskog kandidata na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, pjesnika i glazbenika.

Poveznicom njihovim djelovanjima svakako je književnost pa smo tako i startali s *3binom* kazivanjem odabranih književnih uradaka naših gostiju, što su znalački i vrsno kazivali Tara Medar, Dora Lovrić, Ivan Deželić i David Svirac, svi iz 4. e razrednog odjela. Tijekom cijele 3bine također su kazivali odabrane pjesme Gordana Struića te ulomke znanstvenih radova Lane Molvarec što je bilo popraćeno glazbenom pozadinom, snimkama Gordanovih gitarističkih skladbi u njegovoj izvedbi.



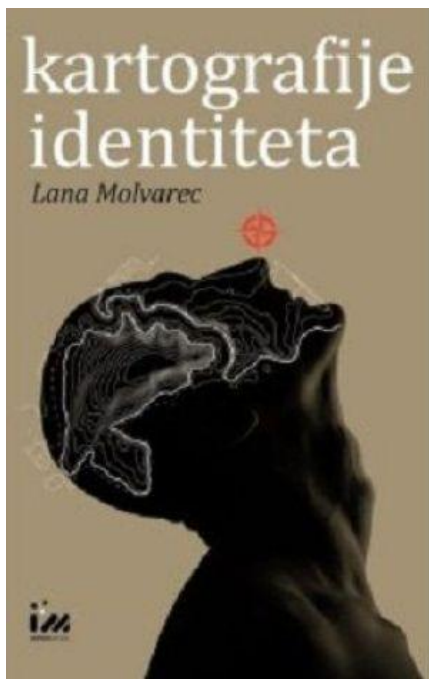
*Tara, Dora, Ivan i David-romantična atmosfera pri kazivanju odabranih književnih tekstova naših gostiju*

Lana Molvarec u svome obraćanju na pitanje o počecima i utjecajima na njezin profesionalni odabir naglasila utjecaj školskih dana, profesorice hrvatskog jezika i razrednice Snježane Mikulan koja ju je potakla na prijavu poezije za Goranovo proljeće 1999. kada je u kategoriji mladih pjesnika dobila drugu nagradu. S nostalgijom je slušala kazivanje svoje pjesme *Fuga* u vrsnoj izvedbi našeg gosta Gordana uz glazbenu podlogu njegovih nota i izvedbe na gitari.



*Atmosfera 3bine-pogled s pozornice*

Nakon gimnazije upisala je studij kroatistike i sociologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu koji završava 2006. godine. Iste godine upisuje doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na istome fakultetu. Naglasila je bitan utjecaj i poticaj njezinom znanstvenom radu poznatog hrvatskog književnog znanstvenika i redovitog sveučilišnog profesora Krešimira Nemeca. Od veljače 2008. radi na Katedri za noviju hrvatsku književnost. Doktorirala je 2014. godine, a u zvanju docenta je od 2018. godine.



*Naslovnica Lanine „Kartografije identiteta“*

Autorica je brojnih knjiga, znanstvenih članaka, rasprava te sudionica brojnih tematskih znanstvenih skupova, simpozija, panel konferencija, promocija...



### *Atmosfera 3bine-Lana, sjećanja na Prvu*

Na upit o znanstvenom interesu, radu i učinku istoga odgovorila je da vjeruje u naglašeno značenje i refleksiju književnosti na kolektivnu svijest i oblikovanje ljudske i nacionalne svijesti i identiteta, učinak koji favorizira univerzalnu vrijednost književnosti čime se profilira kao jedna od najbitnijih umjetnosti. Njezina profesionalna zadaća znanstvenog proučavanja novije hrvatske književnosti je, naglašava, u istoj funkciji.

I Gordan Struić ima brojna sjećanja na gimnazijske dane: seljenje iz stare škole (danas *Muzej Mimara*), dani provedeni u ovoj zgradi, sudjelovanje u prvoj *Kapi dobrote*, bavljenje glazbom, sviranje i pjevanje po gradski klubovima, pjevanje u zboru škole...

Odabir fakulteta je, kazuje, bio kompromis iako je imao drugačija stremljenja, no izražava zadovoljstvo odabranim kao i profesionalnim postignućima na tom polju. Naglasio je da racionalističku normiranost pa i kreativnu limitiranost pravnog zvanja bitno kompenzira osobnim umjetničkim interesima: poezija (autor je dviju objavljenih zbirki poezije na hrvatskom jeziku, a treća zbirka pjesama na engleskom jeziku je u pripremi; do sada je napisao oko 900 pjesama, a objavljene su od 2024. do danas u 56 publikacija, uključujući četiri međunarodne antologije poezije; u Trstu je primio posebno priznanje za pjesmu *If They Ever Bring Us Back*, objavljenu u knjizi *Oltre le Parole*, drugu nagradu na književnom natječaju u Samoboru za pjesmu *Na klupi*), glazbeno gitarističko skladanje i izvedbe (<http://www.youtube.com/@GordanStruić>), interes prema PC tehnologijama (radio kao novinar i urednik PC Chip)...

U doktorskoj disertaciji istražuje pravne instrumente participacije javnosti u postupcima donošenja akata u Hrvatskom saboru te njihovu primjenu u parlamentarnoj praksi. Ističe značenje znanja, iskustva i umješnosti u stvaranju zakonskih akata temeljem iskazanih društvenih, socijalnih i političkih potreba hrvatske stvarnosti.

Autorstvom 55 objavljenih znanstvenih i stručnih radova u Hrvatskoj i inozemstvu te izlaganjima na desetak međunarodnih znanstvenih i stručnih konferencija, sudjelovanjem u okviru znanstveno-stručnih aktivnosti kao panelist te pozvani predavač i certificiranim medijatorstvom pri Hrvatskoj udruzi za medijaciju i članstvom Hrvatske udruge za ustavno pravo, Hrvatske udruge za poredbeno pravo i Hrvatskoga politološkog društva, naglašava se Gordanova izrazita profesionalnost i vrsnost u obavljanju tih zadataka.



Zabavni dio *3bine* dodatno su obogatili, osim glazbeno-poetsko-književnih sadržaja, svojim smjelim i domišljatim rješavanjima pantomima zadataka na zadane pojmove bliske njihovim profesijama, što je doprinosilo vedrini i spontanosti *3bine* (kao i šaptanje voditelja Ivana).



*Lana i Gordan-muke po pantimimi*



*Jedna za sjećanje: Gosti s ravnateljicom i voditeljima 3bine*

Publika je na početku *3bine* dobila poseban zadatak: napisati pjesmu tijekom *3bine* na slobodnu temu, a naši gosti su ih vrednovali. Donosimo vam četiri od dvanaest napisanih poetskih uradaka koji su odabrani njihovom profesionalnom prosudbom. Lana je naglasila da je vrlo ugodno iznenađena brojem napisanoga, tematskim i vrijednosnim karakteristikama. Gordan se složio s tom konstatacijom. Sami prosudite.

Autorcia: Marta Roginić, 2. e **Kad zaklopim oči**

*Kad zaklopim oči, što će li biti?  
Hoću li nove stvari vidjeti, čuti?  
Ili će samo mrak biti.*

*Ne  
To nije bitno, to do smrti nećeš znati  
Pa što se oko toga brinuti  
Kakav trag ćeš ostavit'  
Oko toga se trebaš brinuti.*

*Hoće li tvoj trag biti  
Poput zraka Sunca drugima  
ili poput hladne zime  
Oko toga se trebaš brinuti.*

*A ponajviše se trebaš brinuti  
Hoće li trag uopće iza tebe ostati.*

Anonimni autor: **Ljubav u kavezu**

*Sve što činim djeluje  
suvišno  
Svaki dodir i pokret,  
nema smisao.  
Ljubav u kavezu je takva.  
Kada joj se želiš vratiti,  
nema je.  
Drži te kao zarobljenu  
golubicu.  
Ovisna o nečemu što ne  
postoji.  
U svome idealiziranome i  
izmišljenom svijetu.  
Trčim za nekime, tko ne  
trči za mene.  
Djeluje suvišno, nema smisao.  
Takva je ljubav u kavezu.*

Autorice: Elena Dujmić, Lucia Drmić, 1. a: Bez naslova

U bilježnici tiho slova stoje,  
Svako svoje pravilo broje,  
Veliko slovo rečenicu vodi,  
Točka na kraju red u nju uvodi.

Zarez kratko zastane,  
Misao dalje nastane.  
Upitnik pita, ne zna kraj,  
Uskličnik viče "Pazi, znaj!"

U knjizi žive likovi razni,  
Neki su sretni, neki prazni,  
Pisac nam priču šapće tiho,  
U svakoj riječi krije se stih.

Književnost uči kako misliti,  
Kako osjećaje zapisati i pisati,  
A pravopis čuva red i sklad,  
Da svaka rečenica baš kako treba-sad!

Izvan konkurencije, autor anonimno: **3binaška**

*3binaši vrlo zadaću nam daše,  
postati poete dok 3bina traje,  
uhvatismo tako mi olovke naše,  
uposlismo moći pjesme neka daju.*

*Rekli su nam ovi poetski likovi,  
slobodna je tema pa krenite ljudi,  
ej ekipo moja, koji su to frikovi,  
mrak u glavi, mrak u sali, pa oni su hudi.*

*3bina je tema moja, možda će me zvati,  
Reći ću ja njima, čisto neka znaju,  
Poete se rode, morate to znati,  
Tako pjesmu svoju ja privedoh kraju.*

Zahvaljujemo dragim gostima što su odvojili svoje dragocjeno vrijeme za druženje sa nama. Iskonski smo uživali u druženju s njima.

Autori: *3binaška ekipa*